

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Светлолобовский детский сад «Сказка» № 7 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого направления развития воспитанников

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 2
Председатель:
М.А. Колегова
« 30 » 04 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественно- эстетической направленности
народного танца «Березка»
для детей 4-7 лет

Светлолобово 2021г

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Светлолобовский детский сад «Сказка» № 7 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого направления развития воспитанников

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № _____
Председатель:
_____ М.А. Колегова
« _____ » _____ 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ Светлолобовским
детским садом «Сказка» № 7:
_____ М.А. Колегова
« _____ » _____ 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественно- эстетической направленности
народного танца «Березка»
для детей 4-7 лет**

Светлолобово 2021г

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Контрольно-оценочные средства
4. Условия реализации программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по обучению детей дошкольного возраста искусству народного танца «Березка»(далее -**Программа**) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13).
4. Основная образовательная программа МБДОУ Светлолобовский д/сад «Сказка»№7,с использованием программы «Ритмическая мозаика» под редакцией А. И. Бурениной, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
5. Устав МБДОУ Светлолобовский д/сад «Сказка»№7.

Актуальность программы обусловлена запросами детей и родителей, активизацией творческой атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, потребностей и интересов в процессе занятий танцевальной ритмикой, укрепление здоровья детей и психо-эмоциональной разрядки, снятие умственной и нервной перегрузки. Создание благоприятной позитивной атмосферы, условий для самостоятельности, дисциплинированности, стремления к самосовершенствованию личностных волевых качеств.

Новизна программы: заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Программа народного танца «Березка» для детей 4-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

Цели и задачи по реализации Программы

Цель Программы- развитие творческих способностей дошкольников средствами танцевального искусства.

Задачи Программы:

1. Приобщать детей к искусству народного танца, воспитывать ценностное отношение к красивому движению.
2. Знакомить детей с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение.

3. Совершенствовать двигательные способности, координацию, гибкость, «мышечное чувство».
4. Развивать умение практически воплощать музыкально-двигательный образ, развивать кругозор и интерес к народной культуре.
5. Воспитывать внимательное отношение к своим партнерам, чувство коллективизма, привить любовь к народным танцам, к традициям своего народа

Принципы по реализации Программы

Программа основывается на принципах:

Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

Доступность.

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям, обучающихся.

Систематичность.

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

Закрепление навыков

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

Индивидуальный подход.

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Сознательность. Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формы, способы, методы и средства реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит в процессе увлекательной для детей деятельности и игрзанятий.

Формы организации образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком.
Групповая (индивидуально-коллективная)	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно – гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов

	деятельности.
Интегративные занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Виды детской деятельности	Формы работы
Организованная образовательная деятельность	игры дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, игры подвижные имитационного характера; слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры с элементами движения, связанные с восприятием музыки; танцы , показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально– ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предусматривает занятия с детьми 4-7 лет. Набор в группу осуществляется на основе желания и способностей детей заниматься танцевальной деятельностью.

Пятый год жизни (средняя группа 4-5 лет). Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

Шестой год жизни (старшая группа 5-6 лет). Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки (вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

Седьмой год жизни (подготовительная группа 6-7 лет). Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. В соответствии с характером музыки выполнять общие движения. Ходить торжественно, празднично. Бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично). Ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса). Танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом,

приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме. Исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

Срок реализации программы

Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
	В неделю	месяц	год	
От 4 до 5 лет	2	8	72	20-25 минут

Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
	В неделю	месяц	год	
От 5 до 7 лет	2	8	72	20-25 минут

Количество в группе детей не менее 10 человек.

Формы подведения итогов освоения детьми программы

1. Выступления детей на мероприятиях МБДОУ и села.
2. Открытая образовательная деятельность.
3. Видеосюжеты (на сайте детского сада)

Планируемые результаты освоения Программы

Дети 4-5 лет, умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Выполняют танцевальные движения: приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Дети 5-6 лет, знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети 6-7 лет выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый

«запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Они способны к импровизации, с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Формы представления результатов:

- открытые занятия для педагогов и родителей;
- конкурсы, соревнования, фестивали

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Описание образовательной деятельности по обучению детей дошкольного возраста искусству народного танца, и интеграция с различными образовательными областями.

Программа включает в себя следующие разделы, которые усложняются в зависимости от года обучения:

1. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

2.1.1. Искусство танца для детей 4-5 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированной сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

Ходьба: бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинка), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении.
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: «Мы веселые ребята, очень любим, танцевать», «Веселые путешественники», «Маленький танец», «Хлоп, хлоп, топ-топ».

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", «Лошадки», «Полька».

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

2.1.2. Искусство хореографии для детей 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта. Включение разнообразных произведений для ритмических движений. Народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера. Композиторов-классиков из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюльки" М. Майка пара: "Мотылек", "В садике" и др.;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности. Темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый). Динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение). Регистр (высокий, низкий, средний). Метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных). Различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями.
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки¹", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения. Образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ. А так же настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, обида - прощение — радость.

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх и т.д. Разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.1.3. Искусство хореографии для детей 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми

более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоколластными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба :бодрая, спокойная; на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег :легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения: на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинка); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например, "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Карусель", «Вейся, вейся капуста», "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полька", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Интеграция с образовательными областями

Занятия хореографией в рамках данной Программы предполагает интеграцию всех образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие. Образовательная деятельность осуществляется во взаимодействии детей с партнерами и подгруппой детей, принимающих участие в коллективном выполнении этюда, упражнения, танца. Дети учатся ориентироваться не только на решение своей индивидуальной задачи, а также стремиться к успешному достижению коллективной цели, осознавать и реализовывать условия, при которых это возможно.

Развитие речи. Разучивание и выполнение упражнений (особенно для детей среднего возраста) зачастую сопровождается произнесением «подговорок», с помощью которых задания приобретают игровой характер, наполняются понятными для детей образами. Это обеспечивает интерес детей к образовательной деятельности, а также способствует быстрому запоминанию движений. Речевое сопровождение также помогает выполнять движения более ритмично и слаженно. Взаимодействие движения с речью способствует развитию не только двигательных, но и речевых способностей детей.

Познавательное развитие. На занятиях по хореографии дети овладевают элементами музыкальной грамоты, знакомятся с народными и культурными традициями.

Художественно-эстетическое развитие. Дети приобретают опыт восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, формируя свое эстетическое отношение к окружающему миру. Дети учатся сопереживать персонажам художественных произведений, реализуют самостоятельную творческую деятельность

Физическое развитие. Занятия хореографией способствуют развитию двигательной активности, гибкости, «мышечного чувства». Дети учатся владеть своим телом, их движения становятся более координированными, сильными, ловкими и выразительными.

Формы обучения:

Основной формой реализации Программы является занятие, которое проводится в музыкальном зале по подгруппам два раза в неделю. Дети отбираются по своим склонностям, способностям и пожеланию родителей.

Каждое занятие имеет определенные *структурные элементы* и начинается со входа детей в зал. Как правило, дети, входя в музыкальный зал, закрепляют навыки различных видов ходьбы, самостоятельной смены движений в зависимости от характера музыки, перестроений.

Традиционным является выполнение приветственного поклона. Первая часть занятия посвящается выполнению различных упражнений, игр на развитие тех или иных двигательных способностей (развитие определенных групп мышц, умения ориентироваться в пространстве), а также музыкально-ритмических способностей (овладение элементарной музыкальной грамотой через движение).

Основную часть занятия занимают упражнения по овладению новыми танцевальными элементами и закреплению уже известных детям. Это может быть знакомство с элементами, а также разучивание народных, историко-бытовых и современных танцев.

На каждом занятии детям обязательно предлагаются игры или этюды, способствующие развитию их художественно-творческих способностей и личностных качеств. Педагог предоставляет детям возможность импровизировать, творчески использовать имеющийся у них

опыт, проявлять лидерские качества и инициативу, умение взаимодействовать в детском коллективе, проявлять чувство взаимопомощи и ответственности за общее дело.

На протяжении всего занятия используются различные *средства, стимулирующие образовательную активность, инициативу и интерес детей:*

1. *Яркие атрибуты, игрушки* и небольшие шумовые инструменты (платочки, султанчики, колечки, маракасы, цветы и пр.). Интерес к атрибутам проявляют дети любого возраста, с их помощью дети наглядно демонстрируют музыкальные акценты, ритмический рисунок, смену музыкальных частей и т.д.

2. *Игровая форма и увлекательный характер упражнений.* Выполняя упражнения на развитие тех или иных качеств, дети погружаются в игровую ситуацию. Понятные образы помогают им быстро освоить необходимые навыки, поддерживают интерес на протяжении занятия.

3. Специально подобранный *музыкальный репертуар.* Большое внимание и много усилий уделяется подбору музыкального репертуара для каждой конкретной подгруппы детей в зависимости от состава, возраста детей и их предпочтений.

4. *Продуктивность, результативность деятельности.* Дети проявляют заинтересованность в образовательной деятельности, так как результат ее демонстрируется зрителям. Одобрение взрослыми и другими детьми, возможность выступить на сцене, быть артистом стимулируют детскую деятельность.

5. *Самореализация.* На занятиях в составе творческого коллектива создаются условия для проявления лидерских и творческих качеств детей. Возможность реализоваться, проявить себя в новом качестве привлекает детей.

6. *Реализация двигательных потребностей.* Занятия танцами компенсируют потребность ребенка в двигательной активности, которая, зачастую, не находит достаточной реализации на других занятиях.

Перспективный план работы с детьми 4-5 лет по танцевальному искусству

Сентябрь			
Тема: «Осень в гости просим»			
	Раздел	Репертуар	Задачи
Занятие (1-2) Неделя 1	1	Полька «Ладушки ладошки», танец «Буратино», хоровод «В саду ли в огороде, «Калинка» (упр. вариант), «Оранжевая песенка», «Носики кур носики», танец маленькой птички, «Кошки мышки».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
	2		
	3		
Занятие (3-4) Неделя 2	1.	Вход: хоровод «Красный сарафан».	Вход: Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг,
	2.	т.з. «Красная шапочка».	
	3.	Хоровод «Капустка».	

			«резвые ножки»
Занятие (5-6) Неделя 3	1. 2. 3.	Занятие № 3-4. т.з. «Веселый мяч». Хоровод «Капустка». Словесно-двигательная игра «Листочки».	Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.
Занятие (7-8) Неделя 4	1. 2. 3. 4.	Занятие №3-4. Занятие № 5-6. Хоровод «Капустка». Слушание русс.нар. песни «Калинка».	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятель- ному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению
Октябрь			
Тема: «Ногам работа - душе праздник» (р.н.поговорка)			
Занятие (9-10) Неделя 1	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Танц. движ.: русс.поклон, притоп «ковырялочка».Положен ие рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка	Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном
Занятие (11- 12) Неделя 2	1. 2. 3. 4	Занятие № 3-4. Занятие № 9-10. Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз.игра «Шла коза по лесу».	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.
Занятие (13- 14) Неделя 3	1. 2/3 4	Занятие № 3-4. Танец «Калинка». Муз.игра «Шла коза по лесу».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально- игрового творчества
Занятие	1.	Занятие 3-4.	Воспитывать выдержку, начинать

(15-16) Неделя 4	2/3. 4	Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (рус.н. музыка «Полянка»).	движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
Занятие (17-18) неделя		Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.
Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»			
Занятие (19-20) Неделя 1	1. 2. 3. 4	Вход: «Вместе весело шагать». Занятие № 3-4. Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки» Т.з. «Зверобика».	Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.
Занятие (21-22) Неделя 2	1. 2/3. 4	Занятие № 19-20. Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка».	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характер музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.
Занятие (23-24) Неделя 3	1. 2. 3. 4	Занятие № 19-20. Муз.игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
Занятие (25-	1. 2.	Занятие № 19-20. Словесно-двигательная игра	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе.

26) Недел я 4	3.	«Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка- енка».	Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
Декабрь Тема: «Скоро Новый год»			
Занят ие (27- 28) Недел я 1	1. 2. 3. 4.	Вход: Новый год. Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка- енка». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку	Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом
Занят ие (29- 30) Недел я 2	1. 2. 3. 4.	Занятие № 27-28. Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка- енка». Этюд-игра «Снежинки и ветер».	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом
Занят ие (31- 32) Недел я 3	1. 2. 3. 4.	Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Снеговик». Танец «Новогодняя летка- енка». Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
Занят ие (33- 34) Недел я 4		Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике

Январь			
Тема: «Веселая зима»			
Занятие (35-36) Неделя 1	1. 2. 3. 4.	Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.	Выступление детей на праздниках
Занятие (37-38) Неделя 2	1. 2/3. 4.	Вход: «Ой, ты зимушка зима». Занятие № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Этюд «Зимние забавы».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс, танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
Занятие (39-40) Неделя 3	1. 2/3. 4.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ
Февраль			
Тема: «Настроение в музыке и пластике»			
Занятие (41-42) Неделя 1	1. 2/4 3.	Вход: «Марш». Занятие № 37-38. Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Спляшем Ваня».	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.
Занятие (43-44) Неделя 2	1. 2. 3/4	Занятие № 41-42. Т.з. «Молодая лошадь». Танец «Веселые человечки – Чик и Брик	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.
Занятие	1.	Занятие № 41-42. Ритмическая игра	Развивать внимание, быстроту реакций,

(45-46) Неделя 3	2. 3. 4.	«Веселый мячик» (танец «Кренена»). Танец «Чик и Брик». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).	чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
Занятие (47-48) Неделя 4	1. 2. 3. 4	Занятие № 41-42. Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик». Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Приди, весна!»			
Занятие (49-50) Неделя 1		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
Занятие (51-52) Неделя 2	1. 3/4 2.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения вращающую в круг.
Занятие (53-54) Неделя 3	1. 2. 3/4	Занятие № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
Занятие (55-56) Неделя я	1. 2. 3/4	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

4			
Апрель			
Тема: «Дружные ребята»			
(57-58) Неделя 1	1. 2. 3/4	Занятие № 51 -52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики
(59-60) Неделя 2	1. 2. 3/4	Занятие № 51-52. Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
(61-62) Неделя 3	1. 2. 3/4	Вход: «Улыбка». Занятие № 51-52. Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук») «Вечный двигатель».	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.
(63-64) Неделя 4	1. 2. 3/4	Занятие № 61-62. Занятие № 61-62. Танец «Вечный двигатель».	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май			
Тема: «Скоро лето»			
(65-66) Неделя 1	1/4 2/3	Занятие № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой») Танец «Вечный двигатель».	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
(67-68) Неделя	1. 2/3 4.	Занятие № 65-66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Цветы и бабочки»	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в

я 2		(Ф. Шуберт).	движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
(69-70) Недел я 3	1. 2/3 4.	Занятие № 65 -66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
(71-72) Недел я 4		Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ 5-7ЛЕТ ПО ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Сентябрь			
Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»			
	Раз дел ы	Репертуар	Задачи
Занят ие (1-2) Недел я 1	1 2 3	Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
Занят ие (3-4) Недел я 2	1/2. 3. 4.	Вход: хоровод «Красный сарафан». Комплекс №7. Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень».	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень
Занят ие (5-6) Недел я	1. 2/4 3.	Занятие № 3-4. Муз.игра «Плетень». Танец «Калинка».	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным

3			исполнением движений.
Занятие (7-8) Неделя 4	1. 2. 3. 4.	Занятие №3-4. Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз.игра «Плетень».	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.
Октябрь			
Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»			
Занятие (9-10) Неделя 1	1. 2/3. 4.	Занятие № 3-4. Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз.образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.
Занятие (11-12) Неделя 2	1. 2. 3. 4	Занятие № 3-4. Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз.образ. игра «Петрушки» (р.н. муз.«Ах, вы сени»).	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музык
Занятие (13-14) Неделя 3	1. 2. 3/4	Занятие № 3-4. Ритм.игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
Занятие (15-16) Неделя 4	1. 2/3. 4	Занятие 3-4. Ритм. Игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.
Занятие (17-18)		Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.

недел я			
Ноябрь			
Тема: «Дружные ребята»			
Занят ие (19- 20) Недел я 1	1. 2. 3. 4	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7). Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
Занят ие (21- 22) Недел я 2	1. 2. 3. 4	Занятие № 19-20. Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по-своему изобразить свой образ
Занят ие (23- 24) Недел я 3	1. 2. 3/4	Занятие № 19-20. Муз.игра «Мои друзья» Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз.фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.
Занят ие (25- 26) Недел я 4	1. 2. 3.	Занятие № 19-20. Муз.игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы). Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.
Декабрь			
Тема: «Новый год стучится в двери»			
Занят ие	1.	Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8).	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения

(27-28) Неделя 1	2. 3. 4.	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Муз.игра «Снежинки».	сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
Занятие (29-30) Неделя 2	1. 2. 3. 4.	Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»)	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.
Занятие (31-32) Неделя 3	1. 2. 3. 4.	Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Тик-так». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз.из мюзикла «Снежная королева»).	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции
Занятие (33-34) Неделя 4		Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новому году. Выступление детей на Новогоднем утреннике
Январь			
Тема: «Русская зима и Рождество»			
Занятие (35-36) Неделя 1	1. 2. 3. 4.	Прощание с Новой Годом елкой. Рождественский праздник.	Выступление детей на праздниках
Занятие (37-38) Неделя 2	1. 2/3. 4.	Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Ритм.игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность,

			умение перевоплощаться, координацию движений
Занятие (39-40) Неделя 3	1. 2/3. 4.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня». Танец «Танцуй пока молодой» (муз.О.Газманова).	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.
Февраль			
Тема: «Праздник папы и мамы»			
Занятие (41-42) Неделя 1	1. 2/3 4.	Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Танец «Танцуй пока молодой». Этюд «Мои превращения» (то что в небе).	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
Занятие (43-44) Неделя 2	1. 2/3 4	Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).	Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
Занятие (45-46) Неделя 3	1. 2/3. 4.	Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
Занятие	1.	Занятие № 41-42.	Закреплять эмоционально-выразительное

ие (47-48) Недел я 4	2/3. 4	Танец «Ганцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).	исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
Март Тема: «Здравствуй, весна!»			
Занят ие (49-50) Недел я 1		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
Занят ие (51-52) Недел я 2	1. 2. 3/4	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9). «Гавот». Занятие № 41-42. Ритм.игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению
Занят ие (53-54) Недел я 3	1. 2. 3. 4	Занятие № 51 – 52. Ритм.игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз.игра «Весной».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
Занят ие (55-56) Недел я 4	1. 2. 3/4	Занятие № 51-52. Танец «Цветочная поляна». Муз.игра по ритмике «Круг и кружочек».	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.
Апрель Тема: «Мы выросли»			

(57-58) Неделя 1	1/2. 3/4	Вход: «Менуэт» Боккарани. Занятие № 51 -52. Танец «Есть друзья».	Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
(59-60) Неделя 2	1. 2\3. 4	Занятие № 57-58. Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.
(61-62) Неделя 3	1. 2. 3 4	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
(63-64) Неделя 4	1. 2. 3.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.
Май			
Тема: «До свидания, детский сад»			
(65-66) Неделя 1	1. 2/3 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз.игра «Сделай как я»	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от

		(диск «Золотые ворота» Железновы)	движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой
(67-68) Неделя 2	1. 2/3 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз.игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз.фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично
(69-70) Неделя 3	1. 2/3	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
(71-72) Неделя 4		Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

3. КОНТОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Индивидуальный лист ребенка по результатам мониторинга обучения танца

№	Ф.И. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма	Знание основных видов движений используя для передачи музыкального образа	Знание жанровых особенностей музыки	Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике музыкальный образ	Умение выполнять движения с предметами

низкий – 0 – 1; ниже среднего – 1,1 – 2; средний – 2,1 – 3; выше среднего – 3,1 – 4; высокий – 4,1 – 5. Оформление результатов тестирования проводится в таблице

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Состояние материально-технической базы МБДОУ соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично. В помещении детского сада для занятий танцевального кружка имеется музыкальный зал с необходимым оснащением: музыкальный центр, телевизор, компьютер, цифровое пианино, интерактивная доска для просмотра видеосюжетов, шкаф для доступного детям размещения дидактического материала, детские стулья.

Материально-техническое оснащение, оборудование

- Музыкальный зал;
- Стулья по количеству детей;
- Музыкальные инструменты;
- Музыкальный центр;
- Микшер-усилитель;
- Колонки;
- Мультимедийная аппаратура;
- телевизор

Методические материалы, средства обучения и воспитания

Шумовые инструменты, атрибуты, игрушки:

1. маракасы, деревянные ложки, бубны, трещотки;
2. мягкие игрушки, игрушки - музыкальные инструменты;
3. платочки, ленты, флажки, обручи, искусственные цветы, султанчики, маски.

Аудио материалы:

1. диски к методическим пособиям;
2. подборка детских песенок, танцевальной музыки.

Видеоматериалы:

1. фрагменты, иллюстрирующие образцы танцевальных жанров, танцев народов мира;
2. фрагменты исполнения танцевальных композиций детьми МБДОУ.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. -2009. -27с.

Ресурсы сети Интернет:

Логоритмика на [youtube.com](https://www.youtube.com)

Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы www.horeograf.com

Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
www.HOTEL.DANCE.NSK.ru

